

SAMORZĄDOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

ZGŁOSZENIE KANDYDATA DO SZKOŁY

na rok szkolny 2017/2018

Nazwisko i imiona dziecka						
P E S E L dziecka						
Obywatelstwo						
Data i miejsce urodzenia, województwo	--	--	--	--	--	--
	dzień	miesiąc	rok	miejsce urodzenie		województwo
Instrumenty do wyboru: akordeon, flet, fortepian, klarnet, trąbka, puzon, skrzypce, saksofon, waltornia	A instrument – pierwszy wybór			C instrument – trzeci wybór		
	B instrument – drugi wybór			D instrument – czwarty wybór		
Czy posiadasz własny instrument? (zakreśl właściwe kółkiem)	A. TAK / NIE			C. TAK / NIE		
	B. TAK / NIE			D. TAK / NIE		
Przygotowanie muzyczne			 np. ognisko muzyczne, lekcje prywatne itp. (podać specjalność i czas trwania nauki) lub wpisać „brak przygotowania”		
Szkoła, do której będzie równolegle uczęszczał kandydat			 pełna nazwa i adres szkoły		
Dane ojca (opiekuna)			 imię i nazwisko ojca adres zamieszkania, jeżeli jest inny niż zamieszkania ucznia telefon e-mail		
Dane matki (opiekuna)			 imię i nazwisko matki adres zamieszkania, jeżeli jest inny niż zamieszkania ucznia telefon e-mail		
Miejsce zamieszkania dziecka			 ulica, nr domu, kod pocztowy, miejscowość		

Oświadczam, że - kandydat jest członkiem rodziny wielodzietnej (troje i więcej dzieci) TAK NIE

Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji do **Samorządowej Szkoły Muzycznej I st. w Sokółce** (zgodnie z ustawą z dn. 29.08.97r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2016r. poz.922 z późn. zm.) oraz przechowywanie zgromadzonych danych w lokalnej bazie danych SIO SSM I st. w Sokółce przez okres dłuższy niż 5 lat zgodnie z art. 94 ust. 1 i art. 53 Ustawy z dnia 15.04.2011r. o Systemie Informacji Oświatowej (Dz. U. Nr 139, poz. 814 z późn. zm.).

.....
data i czytelny podpis

Załączniki:

1. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych od lekarza podstawowej opieki,
2. kserokopia ostatniego świadectwa szkolnego (nie dotyczy dzieci przedszkolnych),
3. w przypadku niepełnosprawności kandydata, jednego z rodziców kandydata, obojga rodziców kandydata lub rodzeństwa kandydata - orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji

zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 127, poz. 721, z późn. zm.),

4. w przypadku samotnego wychowywania kandydata w rodzinie - prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem,

5. w przypadku objęcia kandydata pieczęcią zastępczą - dokument poświadczający objęcie dziecka pieczęcią zastępczą zgodnie z ustawą z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (Dz. U. z 2015 r. poz. 332, z późn. zm.)

UWAGA! W przypadku dziecka, które w danym roku kalendarzowym kończy **5 lat**, do wniosku należy dołączyć **opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej**.

DLACZEGO WARTO WYSLAĆ DZIECKO DO SZKOŁY MUZYCZNEJ

WSPIERA ROZWÓJ INTELIGENCJI

regularna gra na instrumencie wzmacnia motywację do nauki, sprzyja osiąganiu lepszych wyników, np. w rozwiązywaniu zadań matematycznych, pozytywnie wpływa na rozwój języka i osiągnięcie gotowości do czytania.

ROZWIJA POZNAWCZO

pobudza proces spostrzegania, wrażliwość zmysłową, koncentrację uwagi, wpływa na rozwój mowy, wzbogacenie słownictwa i na inwencję twórczą.

KSZTAŁTUJE DODATNIE CECHY CHARAKTERU I WOLI

wyrabia cierpliwość, wytrwałość, odwagę, odporność na trud i zmęczenie.

KSZTAŁTUJE WRAŻLIWOŚĆ NA PIĘKNO

rozwijają wyobraźnię, zaspokajają potrzebę ekspresji, uczą samodzielności myślenia i oceny estetycznej.

WSPIERA SPOŁECZNE ZACHOWANIA

dzieci oswojone z muzyką znacznie rzadziej się kłócą i generalnie uchodzą za bardziej zgodne.

Edukacja muzyczna minimalizuje bowiem poziom zachowań agresywnych.

Uczestnictwo w zajęciach muzycznych uspołecznia,

przeciwdziała uczuciu samotności

i sprzyja podejmowaniu współdziałania i współpracy.

WZMACNIA KONCENTRACJĘ UWAGI

usprawnia zapamiętywanie i zdolność uczenia się.

Pod wpływem powolnej muzyki barokowej przyspieszony jest proces uczenia się o 25% i zwiększona zdolność zapamiętywania o 26%.

WSPIERA WYDAJNOŚĆ MÓZGU

śluchanie muzyki we wczesnym dzieciństwie pomaga budować neuronalne ścieżki, które mają wpływ na rozwój języka, pamięci i poczucie przestrzeni.

Grając na instrumencie, dzieci uczą się koordynować obie półkule mózgowe, co bardzo korzystnie wpływa na rozwój intelektualny.

DZIAŁANIE TERAPEUTYCZNE

rozładowuje napięcie emocjonalne, niepokoje i lęki u dzieci.

WSPIERA CAŁOŚCIOWY ROZWÓJ

dzieci uczą się płynnego i elastycznego ruchu, poprawia się postawa ciała, następuje rozwój mięśni, wzmocnienie układu nerwowego, rozwój układu oddechowego i poprawa pracy serca.

WSPIERA ROZWÓJ EMOCJONALNY DZIECI

aktywne obcowanie z muzyką sprawia, że dzieci są znacznie bardziej empatyczne, dojrzałe emocjonalnie, zrównoważone, zdyscyplinowane i komunikatywne.

FLET



AKORDEON



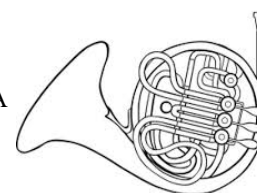
SKRZYPCE

KLARNET

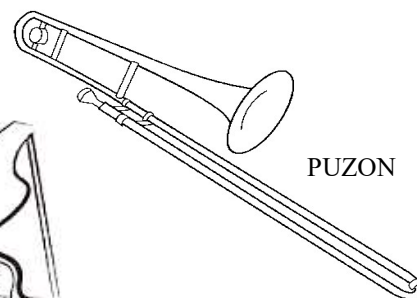


SAKSOFON

WALTORNIA



PUZON



FORTEPIAN

